



ATENEU DE VIC

Programació

Setembre - desembre 2021

Un espai per compartir, conviure i conversar

Fundat per l'Ajuntament de Vic, la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya i el Casino de Vic, l'Ateneu va néixer l'any 2015 com a centre cultural amb la voluntat de promoure l'activitat cultural impulsant diàlegs oberts, transversals i constructius; fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa; i contribuir a la cohesió social de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona.

Durant aquests 5 primers anys ha programat més de **100** actes, en col·laboració amb **56** entitats i institucions, i ha congregat a més de **56.000** persones.

La disrupció: el paradigma del segle XXI

La paraula *disrupció*, originàriament utilitzada en física, ha passat a referir-se a qualsevol canvi radical sobtat que implica nous productes, enfocaments o serveis que desplacen els existents. Per influència anglosaxona, la disrupció ha passat en poc temps a utilitzar-se en els àmbits de la tecnologia, l'empresa, l'educació, la psicologia i fins i tot en l'art o la indústria musical. Malgrat que *innovació* i *disrupció* són termes que apareixen sovint ensems, la innovació comporta millores en la manera de fer les coses i la disrupció implica el trencament bruscat i la redefinició de com es fan aquestes coses. En el programa de la tardor de l'Ateneu ens proposem plantejar activitats diverses entorn de la innovació i la disrupció i conèixer el seu possible impacte en la nostra societat. I és que els nous temps impliquen innovar però també disrompre en molts casos.



Microxerrades disruptives Recerca pel canvi

El lema de la Nit Europea de la Recerca és “Recerca pel canvi”. Actualment estem vivint un present en què només gràcies a la recerca i la innovació podrem provocar una gran disruptió, un gran canvi en el nostre futur pròxim i lluitar contra les grans amenaces amb les quals ens trobem actualment (canvi climàtic, pandèmies i malalties, escassetat de recursos, contaminació...).

La recerca és necessària per moltes raons. Perquè la nostra societat i el nostre món avancin realment en la lluita contra malalties, facin progressos en tot el que envolta el món dels pacients i, per exemple, s’aconsegueixi una millora de la qualitat de vida dels cuidadors dels malalts d’Alzheimer. Perquè trobem la

Divendres 24 de setembre a les 19 h
Sala Modernista del Casino de Vic

Activitat amb aforament limitat, cal realitzar inscripció prèvia a info@ateneudevic.cat.

També es podrà seguir a través del canal de youtube de l’Ateneu de Vic

manera de fer una millor gestió dels residus que els humans generem en les diferents activitats que portem a terme. Perquè es puguin arribar a fabricar nous materials, ja que alguns, com l’òxid d’indi i estany, un compost molt escàs i molt car amb el qual es fa la producció tan elevada de pantalles tàctils i que permet l’expansió de l’energia solar fotovoltaica, s’estima que segurament s’acabarà abans del 2050. Perquè necessitem trobar nous substituïts i materials més respectuosos amb el nostre medi, menys costosos i més assequibles, com poden ser els nanomaterials fabricats amb bacteris per a la creació d’apòsits o bé els bioproductes o bioplàstics per a la gestió de residus orgànics.

Per tot això i per molt més és tan important la recerca. La recerca és necessària pel canvi.

D’això, de la recerca i de projectes que s’estan duent a terme per ajudar a trobar solucions per millorar el món i la nostra vida en general, ens en parlaran quatre investigadores i un investigador que aposten per la recerca com a motor pel canvi amb cinc microxerrades en el marc de la Nit Europea de la Recerca de Catalunya.

Activitat coorganitzada amb el Nit Europea de la Recerca - Node de la Catalunya Central, Unitat de Divulgació Científica i Oficina de Gestió Cultural de la UVic-UCC

Programa

19:00

Benvinguda. A càrrec de **Jordi de San Eugenio**, adjunt al Vicerectorat de Recerca i Transferència de Coneixement de la UVic-UCC.

19:05

“Co-created ICT solutions for Alzheimer’s Informal Caregiving”.

A càrrec d’**Anna Ramon**, investigadora principal de projecte europeu Erasmus+ “Co-Care” i membre del grup de recerca M3O de la UVic-UCC.

19:15

“De residu a recurs: valorització de residus sòlids orgànics per a l’obtenció de productes d’alt valor afegit”.

A càrrec de **Laura Mejías**, investigadora del Centre Tecnològic BETA de la UVic-UCC.

19:25

“Els metalls transparents.

Des dels iPads a les profunditats de la matèria condensada”.

A càrrec de **Josep Fontcuberta**, investigador de l’Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB-CSIC).

19:35

“Decost Project”.

A càrrec d’**Angélica Oviedo**, estudiant de doctorat en l’avaluació ambiental, tècnica i econòmica del projecte europeu DECOST del Centre Tecnològic BETA de la UVic-UCC.

19:45

“Com tenir una granja de bacteris per fabricar nanomaterials”.

A càrrec d’**Anna Roig**, investigadora de l’Institut de Ciència de Materials de Barcelona (ICMAB-CSIC).

19:55

Torn de dubtes del públic i cloenda de l’acte.

II edició del cicle de converses: **humanisme, ciència i societat**

L'Ateneu enceta el segon cicle de converses sobre temes d'actualitat que tenen un impacte rellevant en la societat. Aquesta nova edició que té la disrupció i la innovació com a base temàtica, convida a debatre el paper de les humanitats, la ciència i la tecnologia en la construcció d'una societat moderna i innovadora des d'una perspectiva transversal i ètica. Ho farem a través de tres converses que incorporen diferents prismes analítics.

Les tres sessions tindran lloc a les 19 h

Sala Modernista del Casino de Vic

Activitats amb aforament limitat, cal realitzar inscripció prèvia a info@ateneudevic.cat.

També es podran seguir a través del canal de youtube de l'Ateneu de Vic

- La cursa impecable per la novetat en tots els àmbits de la vida implica la incorporació ràpida de noves tecnologies que aporten canvis sobtats en la societat. El gust per la innovació no és patrimoni exclusiu de les empreses. La innovació disruptiva és present també en les arts escèniques i musicals. Però què és la innovació disruptiva? Tota innovació és disruptiva?
- L'aplicació tecnològica a l'àmbit laboral s'ha vist empenya amb força en els darrers temps. La virtualització del treball com a mesura per limitar la propagació del COVID-19 ens ha fet replantejar molts dels sistemes d'organització laboral. Quins efectes organitzatius, socials i psicològics està tenint la implantació de la virtualització en els àmbits de l'empresa, l'educació i la salut?
- Els grans avenços que s'estan produint en el camp de la genètica i les expectatives creades entorn de la clonació humana és motiu d'orgull científic per a alguns i de temor per a d'altres. Són ben coneguts els estudis genètics aplicats a l'agricultura i la ramaderia, però és èticament acceptable la intervenció en la genètica dels humans?

Dimecres 29 de setembre, a les 19 h

L'art d'innovar

A càrrec de:

Joan-Albert Garcia Moga

Presentadora de l'acte:

Maria Àngels Crusellas Font

La situació d'incertesa i canvi actual pot ser interpretada o bé com quelcom negatiu o bé com el context perfecte per poder fer les coses d'una manera diferent. Quan es parla d'innovar, el missatge se sol aplicar sobretot en l'àmbit empresarial. Però, què és la innovació? I la innovació disruptiva? Com ha de ser una persona innovadora? I quin paper juga la creativitat? Aquesta sessió pretén explicar què entenem per innovació i els seus efectes en les persones i les organitzacions, donant a conèixer les tendències actuals i alguns casos d'èxit que han canviat la nostra societat.

Joan-Albert Garcia Moga

Bachelor of Science per la Fairleigh Dickinson Univerity, Nova Jersey, EUA i titulat en Executive Master in Business Administration (EMBA). També format com a gestor de la innovació al MIT, Boston, EUA i com a professor internacional a l'IESE.

És Professor a ESADE (Universitat Ramón Llull), EADA Business School i d'Innovació, Emprenedoria, Lideratge i Coordinador dels programes Internacionals Study Abroad de la UVic-UCC. A més, porta més de 12 anys com a consultor internacional en Innovació empresarial i ha treballat amb empreses com Bayer – Regulatory Affairs (Alemanya), SAGE (França), Orange Dominicana (República Dominicana), SENATI (Perú), i altres de locals com Institut Català de la Salut ICS, VAESA (Volkswagen) o Bodegas Torres.

Maria Àngels Crusellas Font

Doctora en Ciències Físiques i professora del departament d'Enginyeries de la Facultat de Ciències i Tecnologia (FCT) de la UVic-UCC. Ha exercit diversos càrrecs de gestió a la UVic-UCC: Secretària General, cap d'estudis i directora de departament de la FCT, entre d'altres. És, conjuntament amb Joan Masnou, representant de la UVic-UCC a l'Ateneu.



Dimecres 27 d'octubre, a les 19 h

La virtualització del treball

Participants en el debat:

Albert Aranda, Dani Pérez, Àngel Serra i Marina Geli

Moderadora del debat: **Txell Vilamala**

La COVID-19 ha tingut i està tenint uns efectes importants en la nostra societat i en l'organització del treball. Per evitar la propagació, en alguns moments, les institucions governamentals han optat per la recomanació de treballar i estudiar des de casa i en d'altres han estat les mateixes organitzacions educatives, sanitàries i empresarials que han decidit flexibilitzar la presencialitat en el treball. Aquest fet ha obert un debat sobre els seus beneficis i els efectes negatius: els canvis en les relacions interpersonals, el rendiment laboral, la satisfacció de la persona treballadora, la conciliació o la millora de la sostenibilitat mediambiental.

Txell Vilamala Bové

Periodista i professora associada de la Facultat d'Empresa i Comunicació de la UVic-UCC. Des del 2015 treballa a la redacció d'El 9Nou on elabora notícies, cròniques, entrevistes i reportatges en profunditat per l'edició digital i en paper del bisetmanari. Abans havia treballat a BTV i a Mitjans Audiovisuals d'Osona. També ha estat tertuliana en diferents mitjans. Assegura que és periodista per imperatiu vital ja que adora explicar el que l'envolta per poder-ho entendre i passar-ho pel sedàs.

Albert Aranda Barceló

Psicòleg en l'especialitat industrial, postgrau en direcció financera i màster en Recursos Humans i Programa de Desenvolupament Directiu. Cap de formació del Banc de Sabadell (1989-2000), director de Recursos Humans d'Aigües de Sabadell (2000-2005), Director de Recursos Humans (2005-2017) i director d'operacions de Brico Depot Iberia. Actualment i des de 2019 és Cap de Persones del Grup Bon Preu.

Àngel Serra Jubany

Professor de la UVic-UCC, de la Facultat d'Educació, Traducció, Esports i Psicologia. Doctor en Psicologia. Psicòleg especialitat en Psicologia Clínica. Combina la docència amb la pràctica clínica. Pel que fa a l'àmbit els recursos humans ha exercit càrrecs de gestió del departament de psicologia, grup de recerca SaMIS, entitat esportiva, i selecció de personal per a l'empresa PIC España.

Dani Pérez Gallardo

Directiu amb més de 20 anys d'experiència en progressives responsabilitats en management. Ha liderat projectes estratègics en les àrees d'Organització, Sostenibilitat, Gestió del canvi i Gestió del talent que li han donat una visió global en economia i societat, en participació constant amb institucions de caràcter públic i privat. Actualment és el director de cultura, organització, talent i RC de La Farga Yourcoppersolutions i membre del Comitè Executiu del Consell Empresarial d'Osona.

Marina Geli Fàbrega

Directora general de la Facultat de Medicina UVic-UCC i coordinadora del Centre d'Estudis Sanitaris i Socials (CESS) UVic-UCC. Metgessa, especialista en medicina interna i malalties infeccioses per la Universitat de Barcelona. Diputada al Parlament de Catalunya i presidenta de la Comissió de Política Social (1995-2003). Consellera de Salut de la Generalitat de Catalunya (2003-2010) i metgessa adjunta del Servei de Medicina Interna-Infeccioses de l'Hospital Josep Trueta (1981-1990).

Dimecres 1 de desembre, a les 19 h

Reptes ètics darrere dels avenços en genètica

Participants en el debat:

Bernabé Robles del Olmo i Eulàlia Puigdecamet

Moderadora del debat: **Txell Vilamala**

Actualment ens trobem enmig d'una revolució en les tècniques genètiques que han dotat als científics d'eines amb un enorme potencial per a modificar i seleccionar genèticament els individus. Són tècniques a l'abast de la comunitat científica i mèdica i de fàcil aplicació, de manera que els límits ja no són tècnics sinó ètics.

Podem estar d'acord que és ètic fer selecció d'embrions en una situació de malaltia hereditària, o que podem modificar genèticament una cèl·lula d'un individu per a guarir una malaltia. Però, on posem els límits?

No només podem editar (modificar) genèticament els individus, sinó que també els podem caracteritzar. Actualment s'aplica en la medicina personalitzada. Però quin ús es pot fer d'aquesta informació genètica si deixa de ser privada?

Aquests són només alguns dels reptes ètics que generen els avenços en la genètica. La genètica ens pot ajudar a tenir un món millor, amb menys malalties, però volem un món genèticament perfecte?

Bernabé Robles del Olmo

Especialista en Neurologia i Màster Universitari en Bioètica per la Universitat Ramon Llull. Professor associat de Neurologia i Bioètica en el Grau de Fisioteràpia de la UVic-UCC. Ex-cap del Servei de Neurologia del Parc Sanitari Sant Joan de Déu i vicepresident del Comitè Ètic i d'Investigació de la Fundació Sant Joan de Déu. És membre del Comitè d'Ètica de la Universitat Politècnica de Catalunya, de la Comissió Permanent del Comitè de Bioètica de Catalunya i de la Comissió Deontològica del Col·legi de Metges de Barcelona.

Eulàlia Puigdecamet Riubugent

Doctora en Biologia. Professora de la UVic-UCC. Imparteix i coordina l'assignatura de Genètica a la Facultat de Medicina, i imparteix també altres assignatures a la mateixa Facultat i a la Facultat de Ciències i Tecnologia. Actualment és membre del grup de recerca TR2Lab de la UVic-UCC. Durant 10 anys va liderar el Laboratori del Servei de Genòmica MARGenomics de l'Institut Hospital del Mar

d'Investigacions Mèdiques (MIM) - Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona (PRBB). És especialista en l'ús de les tecnologies òmiques, com la seqüenciació massiva i els microarrays, per a la caracterització genètica i molecular de les malalties i de processos biològics en general.

Txell Vilamala Bové

Periodista i professora associada de la Facultat d'Empresa i Comunicació de la UVic-UCC. Des del 2015 treballa a la redacció d'El 9 Nou on elabora notícies, cròniques, entrevistes i reportatges en profunditat per l'edició digital i en paper del bisetmanari. Abans havia treballat a BTV i a Mitjans Audiovisuals d'Osona. També ha estat tertuliana en diferents mitjans. Assegura que és periodista per imperatiu vital ja que adora explicar el que l'envolta per poder-ho entendre i passar-ho pel sedàs.

Pel·lícula

Her



Dijous 14 d'octubre, a les 20 h
Sala Modernista del Casino de Vic

Her (EEUU, 2013)

Direcció i guió: **Spike Jonze**

126'

Theodore Twombly és un home solitari que es guanya la vida escrivint cartes privades i emotives per a persones que, per algun motiu, no són capaces de fer-ho pel seu compte. Trist i amb el cor trencat a causa d'una ruptura sentimental s'interessa per una nova intel·ligència artificial dissenyada per complaure qualsevol necessitat de l'usuari.

A través de la hipnòtica relació entre el protagonista (un magnífic Joaquin Phoenix) i la seva amant virtual, el director Spike Jonze planteja una infinitat de qüestions (socials, morals, culturals) al voltant de l'evolució tecnològica en què ens trobem immersos. Una magnífica cinta de ciència ficció futurista de tall romàntic, profundament emotiva, que combina amb encert la comèdia, el drama i que ens ofereix una visionària descripció de la societat actual.

Entrada gratuïta, aforament limitat.

Per reserves: info@ateneudevic.cat

Activitat coorganitzada amb: **Cine Club Vic**

Sous les violons, la plage!

cabosanroque

Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro

Una producció del Festival Panoràmic
i la Fundació Lluís Coromina

Constructors de sons des de 2001, desborden les categories gràcies als seus artefactes mecanicosonors. Han parlat de Joan Brossa (“No em va fer”) i de Jacint Verdaguer (“Dimonis”), i ara de Haydn: destrucció col·lectiva d’un quartet penjat del sostre mentre sona el Quartet de corda No. 66 en Sol major, Opus 77. Tanques, barricades i pedres en una instal·lació interactiva que reflexiona sobre el sentit positiu de la destrucció, el de canviar l’ordre establert i generar l’esperança de llibertat des de la lluita col·lectiva. Aquesta és la idea base sobre la qual pivota *Sous les violons, la plage!*

La proposta de cabosanroque, parella d’artistes sonors que neix com a número col·lectiu musical el 2001 a Barcelona.

A cavall entre les arts visuals, les arts escèniques i la música experimental, el seu treball gira al voltant de les capacitats performatives de la màquina l’objecte i el so. Aquests tres eixos de treball i recerca han desembocat en la creació d’un relat artístic propi i únic, un llenguatge fàcilment identificable i intransferible.

Instal·lació interactiva

Del 13 al 27 de novembre

Adoberia Ca l’Alier. Carrer Sant Francesc, 4. Vic
Horaris: de dimecres a dissabte, de les 16 a les 19 h

Inauguració: dissabte 13 de novembre, a les 19 h

Exposició

Sous les violons, la plage!

cabosanroque

Laia Torrents Carulla i Roger Aixut Sampietro

Exposició de les obres resultants de la instal·lació interactiva

Del 10 de desembre de 2021 al 9 de gener de 2022

Inauguració: 10 de desembre a les 19 h

Sala d’exposicions del Casino de Vic

Horaris: de dilluns a diumenge, de 17.30 a 20.30 h

Activitat coorganitzada amb: ACVIC. Centre d’Arts Contemporànies. 10 anys
Col·labora: Construccions Ferrer

Conferència a l'entorn de l'obra de Dostoievski,
amb motiu del centenari del seu naixement

FIÓDOR DOSTOIEVSKI (1821-2021), l'impacte disruptor de la seva obra

A càrrec de **Giuseppe Di Giacomo**
Presentació a càrrec d'**Ignasi Roviró**



🗨️ La conferència s'impartirà en italià

Activitat amb aforament limitat, cal realitzar inscripció prèvia a
info@ateneudevic.cat

També es podrà seguir a través del canal de youtube
de l'Ateneu de Vic

Divendres 17 de desembre, a les 19 h
Sala Modernista del Casino de Vic

Dostoievski representa una ruptura en la literatura europea. Partint de la reflexió que el jove Lukács desenvolupa en la teoria de la novel·la i tenint en compte les observacions contingudes en els manuscrits del propi Dostoievski es mostrarà com i en quin sentit s'ha de considerar Dostoievski com un "filòsof" important i com un gran artista. Així va ser reconegut per alguns dels principals exponents de la cultura russa de la primera meitat del segle XX, com per exemple Berdjajev, Evdokimov, Xestov. En aquesta perspectiva, sobre la base de les investigacions de Michail Bakhtin, es destacarà com la dimensió filosòfica de l'obra de Dostoievski (la qüestió del significat, el problema del mal i la llibertat, l'existència de Déu, el tema de la redempció) revoluciona l'obra artística.

Giuseppe Di Giacomo és catedràtic d'estètica de la Universitat de Roma La Sapienza i membre fundador del comitè científic de la Societat Italiana d'Estètica. Dirigeix diverses col·leccions editorials i forma part del consell científic de les revistes *Paradigmi* i *Rivista di estetica*. Ha publicat diverses monografies a l'entorn de l'art, de l'estètica i la filosofia, com ara *Dalla logica all'estetica. Un saggio intorno a Wittgenstein* (1989); *Estetica e letteratura. Il grande romanzo tra Ottocento e Novecento* (1999); *Icona e arte astratta. La questione dell'immagine tra presentazione e rappresentazione* (1999); *Introduzione a Paul Klee* (2003); *Alle origini dell'opera d'arte contemporanea* (2008), *Beckett ultimo atto* (2009). Recentment ha publicat estudis sobre artistes contemporanis com ara Kandinskij, Tàpies o Kiefer.

Activitat coorganitzada amb **Col·loquis de Vic**
i **La Sapienza Università di Roma**

Entitats coorganitzadores:

ACVIC. Centre d'Arts Contemporànies

Cineclub Vic

Col·loquis de Vic

La Sapienza Università di Roma

Nit Europea de la Recerca

Oficina de Gestió Cultural de la UVic-UCC

Unitat de Divulgació Científica de la UVic-UCC

ATENEU DE VIC

C. Verdaguer, 5. 08500 Vic

Tel. 93 885 24 62

www.ateneudevic.cat

Institucions col·laboradores:



INSTITUCIÓ PUIG - PORRET
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA

 **Construccions
Ferrer**



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Ajuntament de Vic

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL
DE CATALUNYA



CASINO DE VIC
1 8 4 8