



---

# ATENEU DE VIC

---

Programació

**Febrer - Juny 2017**

---

## **Un espai per compartir, conviure i conversar**

Fundat per l'Ajuntament de Vic, la **Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya** i el **Casino de Vic**, l'Ateneu va néixer l'any 2015 com a centre cultural amb la voluntat de promoure l'activitat cultural impulsant diàlegs oberts, transversals i constructius; fomentar la creativitat intel·lectual, artística i participativa; i contribuir a la cohesió social de la ciutat de Vic i de la comarca d'Osona.



**Dolors Bramon** (Banyoles, 1943) és doctora en filologia semítica i en història medieval i professora emèrita d'estudis àrabs i islàmics de la Universitat de Barcelona. És membre emèrita de l'Institut d'Estudis Catalans i professora de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona. Treballa en els camps de les minories religioses i del passat islàmic de les terres catalanoparlants des del punt de vista històric i filològic. És autora d'una àmplia bibliografia relacionada amb l'islam. També ha escrit molt sobre temes àrabs i islàmics als mitjans de comunicació. A Fragmenta va escriure un dels contrapunts del llibre *El sufisme*, de Halil Bârcena (2008), i hi ha publicat *L'islam avui. Alguns aspectes controvertits* (2016).

---

Dijous 16 de febrer de 2017, a les 20h.  
Sala Modernista del Casino de Vic.

Presentació del llibre

***L'islam avui. Alguns aspectes controvertits,***  
de **Dolors Bramon**

Fragmenta Editorial 2016

Presentació a càrrec de l'autora i d'**Albert Espina**,  
professor de filosofia al Col·legi Sant Miquel dels Sants

Aquest llibre és una eina per orientar-se amb rigor i profunditat en alguns dels aspectes més controvertits relacionats amb l'islam i amb la seva inserció en el món contemporani.

L'obra estableix amb claredat la terminologia apropiada per parlar de l'islam, de manera que conceptes com *ghihad* o *xaria* es presenten amb una precisió que contrasta amb l'ús que se'n fa habitualment als mitjans de comunicació.

Altres temes de l'obra són la fal·làcia de la condemna a mort per adulteri; les hurís en el paradís islàmic; veritats i mentides sobre la dona a l'islam; l'islam com a arma contra la violència de gènere; la sexualitat, el dret a escollir el marit, el dot i la maternitat; reflexions al voltant d'Europa i el Mediterrani islàmic, i el concepte de civilització islamocristiana.

Activitat coorganitzada amb:

Col·legi Sant Miquel dels Sants, Fragmenta Editorial, Llibreria Anglada



---

Exposició del 17 de febrer al 26 de març de 2017.  
Temple Romà, carrer Pare Xifré, 2, Vic.

## BIRMAN

**Jordi Pagès** Collage(s)

Suite inspirada en *Birnam*, de **Victor Sunyol**

Presentació a càrrec de **Clara Rebollo**

Lectura poètica amb **Montse Vellvehí** i **Victor Sunyol**

**Jordi Pagès** (Granollers, 1951)

Artista amb una llarga trajectòria en el món de les arts plàstiques. Lector apassionat, estableix amb la poesia un diàleg creatiu de conseqüències sempre imprevisibles. La seva obra és una síntesi d'esferes, un calidoscopi artístic entre la poesia, la pintura, la música i el cinema. Pagès utilitza sobretot el collage per donar cabuda al seu eclèctic imaginari creatiu.

---

L'art del *collage* de Jordi Pagès a la suite *Birnam* ha crescut com una gran teranyina fins a fer-ne tot un bosc sota l'aparença d'història seqüencial matèrica feta de pintura i retalls enganxats.

Però de teranyines n'hi ha de diversos tipus. Les que augmenten seguint l'ordre geomètric de l'espiral i les que s'amplifiquen en enfilats laberíntics d'emboics irregulars. Ell combina ambdues formes de teles, abans però ha necessitat bons aliments per produir i lluir fils de qualitat alhora sedoses i forts com l'acer.

L'artista s'ha nodrit d'un llibre i d'una pel·lícula, *Birnam*, de Víctor Sunyol, que eixample el bosc escocès shakespearà a bosc universal on hi ha aixopluc per a les veus de tota una vida. I el film, *Tron de sang* d'Akira Kurosawa...

**Clara Rebollo**

Activitat coorganitzada amb: **Patronat d'Estudis Osonencs**

Cicle de conferències

# Els investigadors s'expliquen

---

9 de març

**Roger Canadell Rusiñol:** El projecte de Josep Anselm Clavé: poesia, cant coral, periodisme cultural i associacionisme obrer

---

23 de març

**Montse Caralt Sagalés:** *Inquietud*, represa cultural catalana sota el franquisme

---

11 de maig

**Joan Ferrer Gràcia:** Lectura de Parmènides

---

25 de maig

**Jordi Amblàs Novellas:** Mesurant el grau de fragilitat de les persones. A quin nivell està el nostre "dipòsit de salut"?

---

Totes les sessions tindran lloc en dijous a la Sala Modernista del Casino de Vic a les 20h

El cicle dona a conèixer alguns treballs de recerca acadèmica que duen a terme els nostres investigadors i que poden ser d'interès per a un públic ampli. Hem partit de quatre tesis de doctorat llegendes en universitats catalanes els temes de les quals són realment atractius i mereixen ser divulgats.

En aquesta ocasió presentem tres investigacions de l'àmbit de les humanitats (la de **Roger Canadell** sobre Josep Anselm Clavé i les societats corals catalanes, la de **Montse Caralt** sobre la revista *Inquietud* i la represa cultural catalana sota el franquisme, la de **Joan Ferrer** sobre la influència del poema de Parmènides en la cultura occidental) i una de medicina, de **Jordi Amblàs** sobre una eina mèdica per mesurar el grau de fragilitat de les persones amb malalties cròniques.

Activitat coorganitzada amb: **Escola de Doctorat de la UVIC-UCC**

---

Dijous 9 de març

## **El projecte de Josep Anselm Clavé: poesia, cant coral, periodisme cultural i associacionisme obrer** **Roger Canadell Rusiñol**

Per què podem afirmar que Clavé va ser el veritable modernitzador de la cultura popular catalana juntament amb Frederic Soler? De quina manera van confluir el cant i la poesia amb l'associacionisme obrer? Fins a quin punt el rerefons ideològic i republicà del projecte cultural ideat per Clavé va ser determinant? La mitificació d'alguns passatges de la vida de Clavé han ocultat en gran part la seva grandesa?

---

**Roger Canadell Rusiñol** (Sant Llorenç Savall, 1974) és doctor en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona, amb la tesi *Josep Anselm Clavé i l'escriptura: obra poètica i periodisme cultural*, amb la qual va obtenir el Premi Lluís Nicolau d'Olwer de l'Institut d'Estudis Catalans (2016).

És professor de literatura dels Estudis d'Arts i Humanitats de la UOC (des de 2002), al Grau de Llengua i Literatura Catalanes i al Màster d'Edició digital. La seva recerca s'ha especialitzat en la literatura i la cultura catalanes del segle XIX (literatura popular i Renaixença) i en la poesia catalana de mitjan segle XX (especialment en l'obra poètica de Miquel Martí i Pol, del qual ha estat curador d'alguns llibres i antologies). És membre del Grup d'Estudi de la Literatura del Vuit-cents (GELIV) i de la Societat Verdaguer. Des de 2016 és director adjunt de la Fundació Miquel Martí i Pol.

---

Dijous 23 de març

## **Inquietud, represa cultural catalana sota el franquisme** **Montse Caralt Sagalés**

*Inquietud* va ser un veritable focus de cultura i un agent cultural actiu durant els anys cinquanta i seixanta del segle XX. La revista és entesa com a font històrica del pensament cultural i de la història intel·lectual i social del període, ja que va jugar un paper aglutinador en la configuració cultural del seu entorn com a vehicle transmissor de pensament, de modernització, i com a tribuna des d'on es difonien idees des d'una perspectiva plural i interdisciplinària. Es parlarà del context literari (Concurs Parroquial de Cantonigròs, *Estudiants de Vic* 1951) i artístic («Els 8» i Josep Maria Selva), de la censura (s'aportarà documentació) i del teixit intel·lectual que va participar en la publicació (Brossa, Mestres Quadreny, Subirachs, Espriu, Tharrats, Quasimodo, Ionesco, Serrallonga, Martí i Pol, Quintana, Triadú, Selva, Solà, Riba, Pedrolo...).

---

**Montse Caralt Sagalés** va néixer a Vic l'any 1986. És doctora en Traducció, Llengües i Literatura (2016) per la UVic-UCC, llicenciada en Història de l'Art (2009) per la Universitat Autònoma de Barcelona, i màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni (2010) per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha publicat diversos articles, capítols de llibres, i ha curat, conjuntament amb Roger Canadell, l'edició del poemari *Veü incessant* de Miquel Martí i Pol. Forma part del consell de redacció de les revistes *Reduccions*. *Revista de poesia i AUSA*, i actualment és directora de la Fundació Miquel Martí i Pol, i professora de la UVic-UCC.

---

Dijous 11 de maig

## Lectura de Parmènides

### Joan Ferrer Gràcia

El poema de Parmènides representa el naixement d'una tradició cultural donada que consisteix en una força ben determinada sèrie de textos: Plató, Aristòtil, Kant, Hegel, etc. Quines endimoniades característiques tenia, aquest poema, que el fessin capaç de fer néixer tot un gènere de textos i tota una tradició cultural? Com se l'ha de llegir, per comprendre-ho? I després de llegir-lo, què en fem?

---

**Joan Ferrer Gràcia** va néixer a Berga l'any 1965. És doctor en Filosofia (2015) per la Universitat de Girona i llicenciat en Filologia Clàssica (1995) per la Universitat de Barcelona. Ha rebut el Premi Extraordinari de Doctorat en Ciències Humanes, del Patrimoni i de la Cultura (2015) per la Universitat de Girona i el Premi Cum Laude (2016) de l'Institut d'Estudis Món Juïc i la Xarxa Vives d'universitats per la tesi *El poema de Parmènides: Entre Zenó i Heidegger. Una relectura*, recentment publicada (PPU, Barcelona, 2017). Ha publicat també *De Tales a Demòcrit. El pensament presocràtic. Fragments i testimonis* (Edicions de la Ela Geminada, Girona, 2011; 2a. ed. 2012), *Heràclito y Parménides* (RBA, Barcelona, 2016; traducció castellana de María Seguin; també ha sortit traduït a l'italià i al francès; original català inèdit) i *D'Arquílloc a Teognis. Poesia lírica grega* (Edicions de la Ela Geminada, Girona, 2016). Actualment està traduint la *Física* d'Aristòtil i treballa com a professor d'història de la filosofia a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic.

---

Dijous 25 de maig

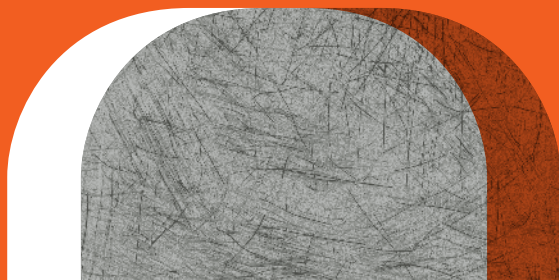
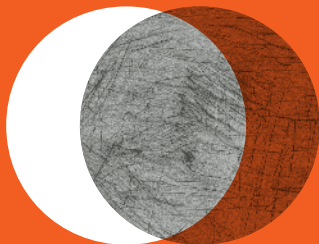
## Mesurant el grau de fragilitat de les persones. A quin nivell tenim el nostre "dipòsit de salut"?

### Jordi Amblàs Novellas

Als països del primer món s'esdevé un fenomen que sembla no tenir aturador: l'envelliment de la població i l'augment de persones amb un elevat nombre de malalties cròniques. Els propers anys aquest fet suposarà un dels reptes més importants per als sistemes i per als professionals de la salut, que hauran d'excel·lir en l'abordatge de la complexitat derivada de la dificultat per a la presa de decisions en i amb aquests pacients. Aquesta investigació ha desenvolupat una eina (Índex Fràgil-VIG) que permet mesurar el grau de reserva / fragilitat de les persones, que l'avalen com una eina senzilla (respecte al contingut), ràpida (en el temps d'administració), i amb una excel·lent capacitat discriminativa i predictiva.

---

**Jordi Amblàs Novellas**. Vic, 1971. És metge especialitzat en geriatría i doctorat per la UVic-UCC en Cures pal·liatives. És professor a la Facultat de Medicina de la Universitat de Girona, coordinador del Màster de Cures Pal·liatives de l'ICO / UVic-UCC i responsable de Recerca de la Càtedra de Cures Pal·liatives / UVic-UCC. Membre del comitè d'experts d'atenció al final de la vida de la Sociedad Española de Geriatría i del Primary Research Group de la European Association for Palliative Care. Ha realitzat múltiples ponències per tot el continent europeu, i és autor de diverses publicacions a revistes mèdiques nacionals i internacionals. Actualment treballa a l'Hospital Universitari de la Santa Creu / Hospital Universitari de Vic.



Inscripcions gratuïtes: [formacio.cife@uvic.cat](mailto:formacio.cife@uvic.cat)

També podeu fer la inscripció a través del codi QR:



---

Dimecres 19 d'abril de 2017, Aula Magna  
(Campus Torre dels Frares) a les 18 h.

## Conferència

### **Cànnabis i adolescència, bases per a una prevenció efectiva**

A càrrec del **Dr. Miquel Casas**, catedràtic de Psiquiatria de la Universitat Autònoma de Barcelona i responsable del Grup de Psiquiatria, Salut Mental i Addiccions del Vall d'Hebron Institut de Recerca.

El Dr. Casas farà un recorregut sobre l'ús de la planta al llarg de la història del món occidental. Parlarà sobre els efectes del consum de cànnabis a l'adolescència i les repercussions sobre el rendiment escolar. Presentarà els factors de vulnerabilitat individual que porten a l'addicció i a una possible psicosi. També s'abordan qüestions com l'ús terapèutic de la planta en patologies orgàniques, així com les actuals hipòtesis en automedicació en patologies mentals. Per acabar presentarà l'actual discussió sobre la liberalització, legalització controlada i la prohibició.

**Jordi Bernabeu**, psicòleg i professor de la Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes (FETCH) i **Sònia Reig**, infermera d'Osonament (Osona Salut Mental – Consorci Hospitalari de Vic) i professora de la Facultat de Ciències de la Salut i el Benestar (FCSB) de la UVic-UCC acompanyaran el ponent.

La xerrada s'adreça a professionals dels àmbits socio-sanitaris i educatiu, comunitats, famílies i públic en general.

Activitat coorganitzada amb Centre d'Estudis Sanitaris i Socials (CESS), UVic-UCC, Centre d'Innovació i Formació en Educació (CIFE). UVic-UCC Col·labora: Obra Social "la Caixa"





# Anur i Jaume Coll

## El bosc i el quotidià

Música i poesia

---

Divendres 28 d'abril de 2017, a les 20 h.  
Sala Modernista del Casino de Vic

El col·lectiu *Morir de frí*, una mica l'atzar, el bosc i el quotidià, han volgut que dos projectes de diferents disciplines artístiques –el projecte de música experimental *Anur* (Arnau Musach), i la poesia de Jaume Coll Mariné– s'acabessin trobant i fusionant, com si un mostrés un fons abstracte i l'altre definís una línia concreta, com un equilibri entre allò espiritual i allò terrenal, com una llum i una ombra.

**Jaume Coll Mariné** (Muntanyola, 1989) ha publicat el recull de poemes *Quanta aigua clara als ulls de la veïna* (Edicions de 1984, 2014) i la plaquette *La gata groga* (Els papers discolors, 2015) i és el responsable del text del concert amb actor *Tot és blanc*, d'Adrià Plana. Ha publicat papers sobre literatura catalana del barroc i sobre poesia catalana contemporània. En un altre ordre de coses, és baixista del grup Obeses.

**Arnau Musach Sobrevias** (Centelles, 1989) ha estudiat belles arts i ha fet diversos cursos relacionats amb l'art sonor, l'audiovisual i l'animació, com ara un d'escultura sonora a Belles Arts, un sobre art *outsider* al CCCB i un de rotoscòpia experimental al Cràter Lab. Ha exposat a Ikas Art (Bilbao), *Sense Títol* (Belles Arts de Barcelona), *Punts de Fuga* (Fundació Arranz Bravo de l'Hospitalet), *La Constel·lació de la meua vida* (El Casino de Vic), *Parada Zero*, *Exabrupto*, VCCC (Vic) i ha col·laborat amb Parelles Artístiques. També està en actiu musicalment amb un projecte en solitari, *Anur*, i un altre com a guitarrista i compositor *NääN*.

Activitat coorganitzada amb *Reduccions*. Revista de poesia



Inscripcions gratuïtes: [formacio.cife@uvic.cat](mailto:formacio.cife@uvic.cat)

També podeu fer la inscripció a través del codi QR:



---

Dijous 4 de maig de 2017, Sala Segimon Serrallonga  
(Masia Torre dels Frares), a les 18h

## Conferència

### **L'acompanyament de l'entorn educatiu al desenvolupament de l'adolescència. Conflictes de relació i convivència.**

A càrrec de **Jorge Tió Rodríguez**, psicòleg clínic, psicoanalista i coautor de llibre *Adolescencia y transgresión: la experiencia del Equipo de Atención al Menor* (Octaedro).

La conferència tractarà dels següents aspectes:

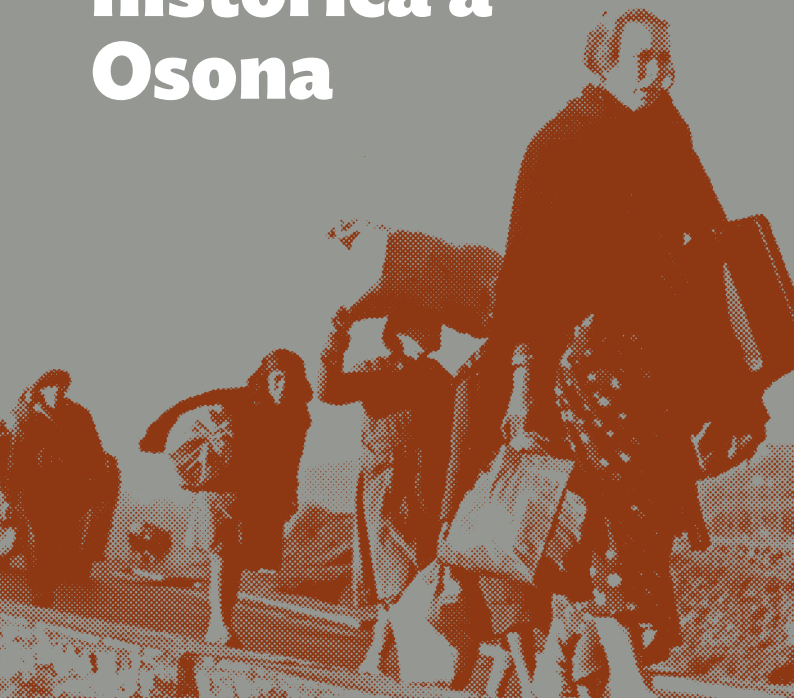
- **Transició cap a l'adolescència**
- **Aprenentatges i conducta en l'adolescència**
- **Conflictes de relació i convivència**
- **L'adolescència i la relació amb l'entorn**
- **L'acompanyament de l'adult en l'adolescència**

**Antoni Portell i Llorca**, professor del Departament de Pedagogia de la UVic-UCC i director del Centre d'Innovació i Formació en Educació (CIFE), presentarà el ponent.

Activitat coorganitzada amb **Centre d'Innovació i Formació en Educació (CIFE)**. UVic-UCC

Jornada

# La recuperació de la memòria històrica a Osona



---

Divendres 26 de maig de 2017, de les 17 a les 20.30 h,  
a la Sala dels Mecenes de Casa Convalescència  
Casa Convalescència. C. del Dr. Junyent, 1. 08500 Vic

---

Inscripcions gratuïtes: [ogc@uvic.cat](mailto:ogc@uvic.cat) (aforament limitat)

La memòria és tossuda. No volem oblidar la nostra història perquè sense el coneixement del passat no entendrem què està passant en aquest present convuls i esperançador alhora. Si no vetllem per la memòria oral i escrita, no tindrem totes les eines necessàries per construir un futur millor.

En aquesta jornada volem donar la veu a totes aquelles persones, grups i entitats que preserven, estudien i difonen aquest patrimoni heretat dels nostres avantpassats. Volem perseguir el llegat dels que van viure la Guerra Civil (1936-1939) i el Franquisme (1939-1975) perquè no volem oblidar. Volem conèixer la veritat, volem saber dels homes i les dones, molts d'ells nens i nenes aleshores, que van veure pertorbat el seu projecte de vida, i a vegades, tallat de soca-rel.

A tot arreu del territori hi ha un formigueig de gent que hi treballa. Sortosament, la societat civil està organitzada. Prolifera els grups que s'organitzen per a la recuperació de la memòria històrica. Al seu torn, l'Administració –segons el seu nivell i àmbit– propicia i entrebanca alhora. Per això en volem delimitar i conèixer la responsabilitat. El professor Borja de Riquer ens ajudarà a conèixer les polítiques de la memòria a Espanya.

Òmnium Cultural, el Museu del Ter, el Patronat d'Estudis Osonencs, l'Ateneu de Vic i la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya, amb el suport del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya, ens hem coordinat per fer

d'altaveu d'aquelles persones que, de forma individual o en equip, des d'un vessant més científic o més divulgatiu, estan treballant per a la recuperació de la memòria històrica a Osona. Volem conèixer experiències locals i comarcals, esdevenir un lloc de trobada i contribuir a la seva difusió. És important i de justícia tancar el relat incomplet del passat si volem mirar endavant amb esperança. I és urgent, perquè la memòria dels que van viure la guerra i la dictadura s'apaga. No volem que és perdi. Ens farà més dignes!

---

## Programa

- 17,00 a 17,10 h. Presentació de les Jornades i les activitats paral·leles, a càrrec d'Alfred Verdaguer, president d'Òmnium Osona, i de Santi Ponce, historiador, professor de la UVic-UCC i membre de la Comissió Organitzadora.
- 17,10 a 18,00 h. Conferència inaugural **Les polítiques de la memòria a l'Espanya democràtica: limitacions i insuficiències**, a càrrec de Borja de Riquer, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona. Presentació per part de Gerard Corbella, cap de l'Àrea de Continguts del Memorial Democràtic.
- Pausa-cafè i visita comentada de l'exposició temporal
- 18,30 a 19,45 h. Taula d'experiències i debat. Moderador: Pere Casas, Museu del Ter.

Entitats convidades:

- **Projecte de recerca o divulgació Tots els Noms (El Penedès 1031-1979)**, a càrrec de Ramon Arnabat,

professor de la Universitat Rovira i Virgili. (18,30 a 18,45 h.).

- **La importància dels dietaris de la Guerra Civil**, a càrrec de Xavier Cateura, Patronat d'Estudis Osonencs (18,45 a 19 h.).
- **L'aeròdrom de Vilatorrada**, a càrrec de Cris Suñén, historiadora i responsable de la gestió de l'aeròdrom de Vilatorrada. (19 a 19,15 h.).
- **Lluites compartides**, a càrrec de Berta Rierola, Òmnium Cultural (19,15 a 19,30 h.).
- **Com ens podem creure la memòria**, a càrrec de Jaume Ayats, del Grup de Recerca Folklorica d'Osona (19,30 a 19,45 h.).
- 19,45 a 20,15 h. Debat conjunt
- 20,15 a 20,30 h. Conclusions

---

## Activitat complementària

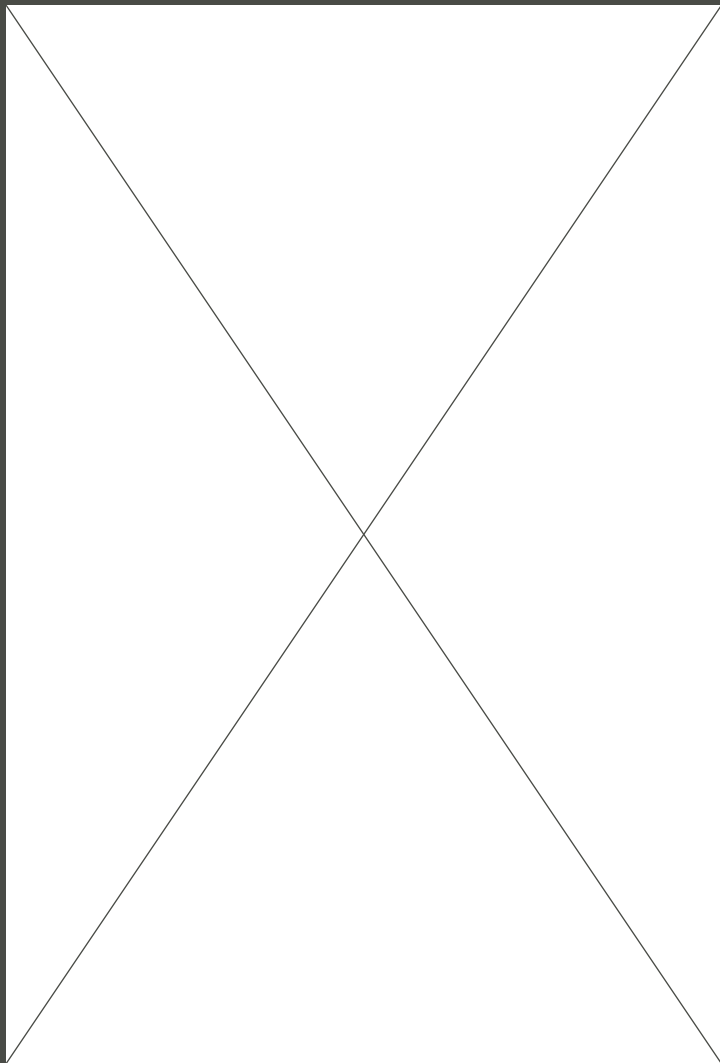
Exposició temporal **Exilis, fronteres i desarrelaments**, de Carles Vergés i Víctor Sunyol.

Inauguració: 2 de maig, a els 19 h. Presentació a càrrec d'Anna Palomo, crítica d'art i professora de la UVic-UCC.

Del 2 al 26 de maig a Casa Convalescència.

Activitat coorganitzada amb Òmnium Cultural, Patronat d'Estudis Osonencs, Museu del Ter i Grup de Recerca Folklorica d'Osona.

Col·labora: Memorial Democràtic, Consell Comarcal d'Osona.



---

Divendres 2 de juny de 2017, a les 20h.  
Sala Modernista del Casino de Vic

Conferència

## **Les imatges que manquen. Pràctiques fotogràfiques i artístiques en el treball de dol**

A càrrec de **Xavier Antich**, doctor en Filosofia i professor de la Universitat de Girona. Presentació a càrrec de **Víctor Sunyol**.

Ens acostarem a algunes pràctiques fotogràfiques i artístiques en el treball al voltant de la memòria i el record després d'esdeveniments traumàtics col·lectius, en guerres i dictadures. I ho farem en el context actual de producció desmesurada d'imatges, per descobrir alguns treballs que excaven en els traumes del passat davant la insuficiència de les imatges existents.

**Xavier Antich** (La Seu d'Urgell, 1962) és doctor en Filosofia i, des de 1995, professor d'Estètica a la Universitat de Girona, on va dirigir durant més d'una dècada el Màster en Comunicació i Crítica d'Art. Ha estat professor convidat a la Stanford University (Palo Alto, Califòrnia, EUA), a la Universidade Católica Portuguesa (Lisboa, Portugal) i va ser el director acadèmic del Programa d'Estudis Independents del MACBA. Des de 2012, és també el president de la Fundació Antoni Tàpies. Darrerament ha publicat *La voluntat de comprendre. Filosofia en minúscula* (2016), *La ciutat del dissens* (2013). Ha escrit regularment a diversos diaris (*El País*, *Avui*, *La Vanguardia*) i actualment ho fa setmanalment en el diari *Ara* i a *ElNacional.cat*.

Activitat coorganitzada amb **H. Associació per a les Arts Contemporànies**,  
en el 25+1 aniversari

---

## Entitats coorganitzadores:

Patronat d'Estudis Osonencs

Fragmenta Editorial

Col·legi Sant Miquel dels Sants

Llibreria Anglada

Centre d'Innovació i Formació en Educació (CIFE). UVic-UCC

Escola de Doctorat. UVic-UCC

*Reduccions*. Revista de poesia

Òmnium Cultural

Museu del Ter

Memorial Democràtic

Consell Comarcal d'Osona

Grup de Recerca Folklorica d'Osona

Centre d'Estudis Sanitaris i Socials (CESS). UVic-UCC

Obra Social "la Caixa"

H. Associació per a les Arts Contemporànies

---

## Institucions col·laboradores



**INSTITUCIÓ PUIG - PORRET**  
FUNDACIÓ PRIVADA CATALANA



Obra Social "la Caixa"

## ATENEU DE VIC

C. Verdaguer 5. 08500 Vic

Tel. 93 885 24 62

[www.ateneudevica.cat](http://www.ateneudevica.cat)



**Vic,**  
ciutat a la  
mesura humana



**Ajuntament de Vic**

**UVIC**

UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA



**CASINO DE VIC**  
1848